

NUEVAS TECNOLOGÍAS: UNA HISTORIA DE LA EDUCACION ARGENTINA POR INTERNET

Se exponen imágenes de la vida escolar en un museo virtual

Sólo existe en la Web

- Se pueden visitar distintas salas con fotos y textos de libros de lectura, revistas, biografías y escenas de la escuela secundaria
- Funciona desde junio de 2000 y ya recibió 1.500 cartas

GABRIELA SAIDO

Un grupo de alumnos en blanco y negro levanta los brazos en una clase de gimnasia, imitando a su profesor. Un clic en el botón izquierdo del mouse y la revista **La obra** de marzo de 1921 informa que el Consejo de Educación ha sancionado: "Queda absolutamente prohibido obligar al personal docente de las escuelas fiscales a dictar clase de pie."

Otro clic y el maestro Luis Iglesias, promotor de una nueva pedagogía hacia mediados del siglo XX, escribe: "Al chico hay que atraparlos, interesarlos con las cosas más ricas; ese entusiasmo es fundamental". Imágenes y textos se van desplegando **en la pantalla** de la computadora para el visitante del Museo Virtual de Gestión Educativa y Escolar del Ministerio de Educación.

"Más de 1.500 personas nos escribieron al sitio, desde decanos hasta maestros, desde México, Madrid, Barcelona, del interior del país", explica Pilar Pozner, coordinadora del Programa Nacional de Gestión Institucional, del cual depende este museo de la educación, que funciona desde junio de 2000 y **sólo tiene dirección en la Web**: www.pgi.me.gov.ar/museo.

Abuelos emocionados porque en la exposición "50 años de libros de lectura en Argentina" encontraron aquel texto con el que ayudaron a sus nietos cuando los papás trabajaban. Gente interesada por las fotos de las clases de Educación Física en los años 20 o 30. Son sólo algunos ejemplos de los que se acercaron al museo vía correo electrónico (infogi@me.gov.ar).

"Una manera de **recuperar la memoria**", define el proyecto Pozner, que busca además "un reconocimiento a la tarea de todos los días, promover la reflexión y asumir lo que hace falta hacer".

A la función tradicional de resguardar y exhibir objetos considerados vestigios de la cultura, el museo virtual, siguiendo las corrientes actuales, se presenta como un "lugar de creación y **recreación** de la cultura, de investigación y producción". Los objetos congelados en una sala oscura son reemplazados por imágenes que se renuevan constantemente.

Las muestras que pueden visitarse actualmente son:

- Pioneros y educadores: El maestro Luis Iglesias. Una biografía del educador nacido en 1915, docente de escuelas rurales que fomentó la creatividad y la autonomía en los chicos. Incluye fotos, textos biográficos y frases del propio Iglesias.
- Imágenes sobre la escuela secundaria: chicas en una clase de bordado, grupos de estudiantes posando para una foto en sepia, antiguos laboratorios. La sala rescata escenas en colegios desde 1870.
- Revistas de y para docentes: muestra una selección de publicaciones de 1881 a 1945. Incluye títulos como **La obra**, **Sarmiento** (que, de acuerdo a la escritura fonética que promulgaba el autor de **Facundo**, jamás usa la "y") o **El**

Monitor de la educación común. Un clic en la flecha de avance y el navegante puede incluso dar vuelta las páginas de las revistas.

□ 50 años de libros de lectura en la Argentina: presenta una selección de los textos utilizados en cinco décadas, como **Alma nueva** de 1947, **Privilegiados**, del 53 o **Mi amigo Gregorio**, de 1968.

□ Otras lecturas: tapas de libros que leyeron los chicos en diferentes tiempos, clásicos, populares, de aventuras, argentinos y en el aula. Comparten la pantalla **Corazón**, de Edmundo De Amicis, **Alicia en el país de las maravillas**, de Lewis Carroll, y **Dailan Kifki**, de María Elena Walsh.

El museo incluye también la sala "Vida y obra de la supervisión escolar", revistas infantiles, bibliografía, y cuenta con un libro de visitas, "que permite el contacto con el sitio sobre la idea de una construcción colectiva y activa del museo".

"Cada exposición implica no sólo "colgar" los materiales sino un **proceso de investigación**, recolección de imágenes y objetos, acompañados de un texto breve que da cuenta del contexto histórico", explica Cynthia Rajschmir, coordinadora del museo, y aclara: "Retoma la idea del museo educacional de fines del siglo XIX, con la diferencia de que se construyen colecciones colectivas a través de Internet con imágenes digitalizadas".

La especialista enfatiza la "idea de construir un futuro, a través de la reflexión sobre experiencias actuales que abra la posibilidad de cambiar las cosas".

Para el futuro inmediato, se espera una exposición de viejas láminas escolares, y otra que va a desempolvar libros incunables, esos que sólo pueden verse y nunca tocarse, la esencia de lo virtual.

[Ayuda](#) | [Ediciones Anteriores](#) | [Versión Palm](#)

[Noticias gratis en su sitio - RSS](#)  | [Clarín.com página de inicio](#)

Copyright 1996-2008 Clarín.com - All rights reserved
Directora Ernestina Herrera de Noble | [Normas de confidencialidad y privacidad](#)

[Diario Olé](#) | [Diario La Razón](#) | [Ciudad Internet](#) | [Biblioteca Digital](#)
[Grupo Clarín](#)